



Karsten F. Kröncke

Methodik der Planetenbilder, 4: MC|MC = Ψ|♂

2. Fall, gelingende Intuition, Wahrnehmung oder Ahnung

Bertold Brecht, *10.02.1898, 04:18:30 MEZ (korr., laut Amt 04:30 MEZ), Augsburg, +010°54'03"/+48°22'30"

$$MC|MC = \Psi|\♂_3$$

Text siehe ♃KENNER, Nr. 07/2008, Seite 1-2

$$= MC|\♁_2 = AS|\♀_2 = AS|\♂_6$$

Wir übersetzen: Je nach Erfordernis, Wünschen oder Machtverhalten anderer (z. B. Politiker) folgt er seiner intuitiven Wahrnehmung verschwiegen und geheimnisvoll, indem er z.B. darüber schreibt. Im immateriellen Bereich bedient er sich schriftstellerisch der Dichtung, dem Drama und weist auf Mißstände hin. Wenn er den Wünschen anderer entspricht, setzen sie sich für ihn machtvoll ein. Wenn deren Einsatz aber nicht seinen Erwartungen entspricht, ärgert er sich, reagiert maulig und mürrisch und macht Fehler, hat dadurch Nachteile. Hades beschreibt einen empfundenen Mangel, den er sucht auszugleichen. Dabei verhält er sich unangemessen. In der Regel begeht er durch seine intuitive Fehleinschätzung eine Dummheit oder er reagiert aufgrund seiner intuitiven Wahrnehmungen mit einer Zuwiderhandlung, benimmt sich daneben, verhält sich unrecht, liegt mit seiner Reaktion daneben.

Die Häusertexte dazu:

AS|\♀₂, ♀ im 2. AS-Haus (vgl. Methodik I, Seite 29, 36, 52, 231):

Andere unterstützen ihn bereitwillig und ohne Bedingungen oder Einschränkungen in allen Angelegenheiten, die ihn bereichern.

AS|\♂₆, ♂ im 6. AS-Haus (vgl. Methodik I, Seite 29, 37, 53, 240):

Die Macht anderer am Arbeitsplatz.

Folgende Planetenbilder beschreiben MC|MC = Ψ|♂₃ näher:

$$= \♃|\♁_6 = \♂|\♁_6 = \♁|\♁_2 = \♁|\♁_8, \text{ auf hohem geistigen Niveau denken, arbeiten, nach oben streben}$$

= $\odot|\Psi_7 = \ominus|\Upsilon_2 = \Upsilon|\text{J}_8$, sich zum Dichterrfürst entwickeln
 = $\odot|\Psi_7 = \text{J}|\text{D}_9 = \text{AS}|\text{D}_8$, verbreitete Dichtung
 = $\text{J}|\Upsilon_6 = \text{AS}|\text{J}_2$, Bekanntschaft mit Dichtern, = $\Psi|\text{A}_3$, Stegreif-Dichter
 = $\text{J}|\Psi_{12} = \text{AS}|\text{J}_2$, lyrische Dichtung
 = $\Upsilon|\text{J} = \Upsilon|\text{D}$, Theater

Wir untersuchen Neptun: a) $\Psi|\Psi$ b) $\text{MC}|\Psi$ c) $\text{AS}|\Psi$

a) $\Psi|\Psi = \text{MC}|\Upsilon_3 = \text{MC}|\text{D}_9 = \text{MC}|\text{D}_7 = \text{AS}|---$

Wir übersetzen: Das bedeutet, er bleibt mit seiner intuitiven Wahrnehmung, die von seinen Stimmungen abhängig ist, allein, kann sich mit anderen nicht austauschen (es fehlt eine AS-Verbindung).

Folgende Planetenbilder beschreiben $\Psi|\Psi$ näher:

= $\text{J}|\Upsilon_1 = \Psi|\Psi = \text{J} + \text{J}$, großer Dichter

b) $\text{MC}|\Psi_5 = \text{MC}|\text{J}_2 = \text{AS}|\text{A}_{12} = \text{AS}|\text{J}_3$

Wir übersetzen: Seine Intuition, Unsicherheit und Unklarheit führen ihn in Widersprüche in seinem Liebes- und Empfindungsleben. Er lässt er sich von Schwärmereien, Phantasien, Träumereien oder Idealen leiten. Es kommt zu Handlungen, die ins Leere laufen. Er kann sich nicht zu Entschlossenheit und Klarheit durchringen und aufraffen. (5. MC-Haus). Über sein Verhalten erregen, begeistern sich die einen (Uranus im 2. AS-Haus), ärgern und sind wütend die anderen (Hades im 3. AS-Haus).

Folgende Planetenbilder beschreiben $\text{MC}|\Psi_5$ näher:

= $\text{J}|\text{J} = \text{MC}|\Psi_5$, Dichtung

= $\text{J}|\text{D}_7 = \Upsilon|\text{D}_{10} = \text{D}|\text{D}_7 = \text{J}|\text{D}_4$, viele Theaterbesuche, Theaterschule, Volk

c) $\text{AS}|\Psi_6 = \text{MC}|\odot_1 = \text{MC}|\text{J}_1 = \text{AS}|\text{J}_3$

Wir übersetzen: Wenn andere lügen, täuschen und schwindeln dann zeigen sich diese Unklarheiten an seinem Arbeitsplatz. Ψ im 6. AS-Haus: Andere stehen ihm verständ-

nislos gegenüber. Deren intuitive Wahrnehmung für die richtige oder falsche Entscheidung führt zu Ablehnung, Enttäuschung oder Unsicherheit. Es kommt zu Mißverständnissen und zur Auflösung von Arbeitsbeziehungen durch andere. Private Beziehungen enden enttäuschend, weil er vorzieht, sich in jemanden zu verlieben (MC|♀1), der, wie sich später herausstellt, wenn sich der Liebesnebel aufgelöst hat, nicht so ist, wie er sich sein Gegenüber anfangs vorgestellt hatte (AS|♁6).

Folgende Planetenbilder beschreiben AS|♁6 näher:

= ♁|♁6 = ♁|♁4, unangenehme Schriftstücke

= ♁|♁7 = ♁|♁4, Theaterbesuch, fehlende Harmonie, Mangel an Liebe

Wir untersuchen Vulkanus: a) ♁|♁ b) MC|♁ c) AS|♁

a) ♁|♁ = AS|♁2 = AS|♁12 = AS|♁12 = MC|♁

Macht und Stärke erfährt er durch seinen Platz in der Welt (MC|♁), durch seine kontaktanreichende Umwelt (AS|♁2) und durch Menschen, die sich von ihm distanzieren (AS|♁12) und sich verändern (AS|♁12). Die Veränderung bedeutet auch für ihn ein Ortswechsel, wobei ein Zwang mitwirkt.

Folgende Planetenbilder beschreiben (♁|♁) näher:

= ♁|♁8 = ♁|♁8, Schriftsteller, schöpferisch und führend sein

= ♁|♁6 = ♁|♁8 = ♁|♁2, Theaterbesuch

b) MC|♁5 = MC|♁9 = MC|♁6 = AS|AS = ♁|♁, ♁ 4. AS-Haus

Wir übersetzen: Mit viel Elan und Energie eine Sache anpacken, sich machtvoll entfalten, dabei optimistisch sich einem kulturellen und künstlerischem Thema widmen. Sein Umgang mit Führenden und Leitenden ist auf das Inland beschränkt (4. AS-Haus) - wo er sich ausgeschlossen fühlt von denjenigen, die etwas zu sagen haben. Sie lassen ihn fühlen, dass er von ihnen abhängig ist.

Folgende Planetenbilder beschreiben MC|♁5 näher:

= ♁|♁1 = ♁|♁, Schriftwechsel mit Ämtern, Behörden, amtliche Schreiben

= ♁|♁9 = ♁|♁1, Schreibmedium

= $\odot|\text{♁}1 = \text{♃}|\text{♁}1$, sich durch Schreiben mit persönlichen Hemmungen beschäftigen
 = $\text{♁}|\text{♁}9 = \text{♃}|\text{♁}8 = \text{♃}|\text{♁}11 = \text{♁}|\text{♁}8 = \text{♁}|\text{♁}6$, alte Schriften (Geld, Sorgen Nöte)
 = $\text{♁}|\text{♁}1 = \text{♁}|\text{♁}4 = \text{♁}|\text{♁}10$, viele Liebesbriefe

c) $\text{AS}|\text{♁}06 = \text{MC}|\text{MC} = \text{MC}|\text{♁}1 = \text{MC}|\text{♁}11 = \text{AS}|\text{♁}10 = \text{AS}|\text{♁}7$

Wir übersetzen: Am Arbeitsplatz bekommt er Macht und Einfluß anderer zu spüren, durch die er beruflich und in seiner sozialen Stellung gefördert wird ($\text{AS}|\text{♁}10$). Darunter leiden Bekantschaften und Freundschaften ($\text{MC}|\text{♁}11$). Es kommt zu Trennungen, die ihn belasten.

Folgende Planetenbilder beschreiben $\text{AS}|\text{♁}06$ näher:

= $\text{♁}|\text{♁}2 = \text{MC}|\text{MC}$, originelle, kreative Gedanken, einfallsreich denken
 = $\text{♁}|\text{♁}2 = \text{♃}|\text{♃}$, schneller Gedankenwechsel, Theorie und Praktik verbinden
 = $\text{♁}|\text{♁}5 = \text{MC}|\text{MC}$, seine Gedanken verbergen
 = $\text{♁}|\text{♁}5 = \text{♃}|\text{♃}$, Gedanken über arme Frau, einfaches, armes Volk
 = $\text{♁}|\text{♁}5 = \text{♁}|\text{♁}$, häßliches Denken von vielen; viele sind im Irrtum

Zusammenfassung von $\text{MC}|\text{MC} = \text{♁}|\text{♁}3$:

Seine intuitive Wahrnehmung im immateriellen Bereich, hier insbesondere das Schreiben, führt zu außergewöhnlichen Spitzenleistungen und Höhen. Sein persönlicher Umgang im privaten Bereich sowie mit Mächtigen (z.B. Politikern) ist von Täuschungen und Enttäuschungen bestimmt.



INSTITUT für ASTROLOGIE, Freier Arbeitskreis für Lehre und Forschung
 in: Kulturgut Astrologie eV • Kehler Str. 40 • 79108 Freiburg
 Postbank Karlsruhe Konto-Nr. 175002-755 • BLZ 660 100 75
 Tel.0761-33 980 • Fax 0761-30 730 • E-Mail: astrokck@web.de • www.astrax.de
 © 2008 by Karsten F. Kröncke • Nachdruck mit Quellenangabe erlaubt.