



5. Jahrgang
Nr. 2, Februar 1994

KEMNERA



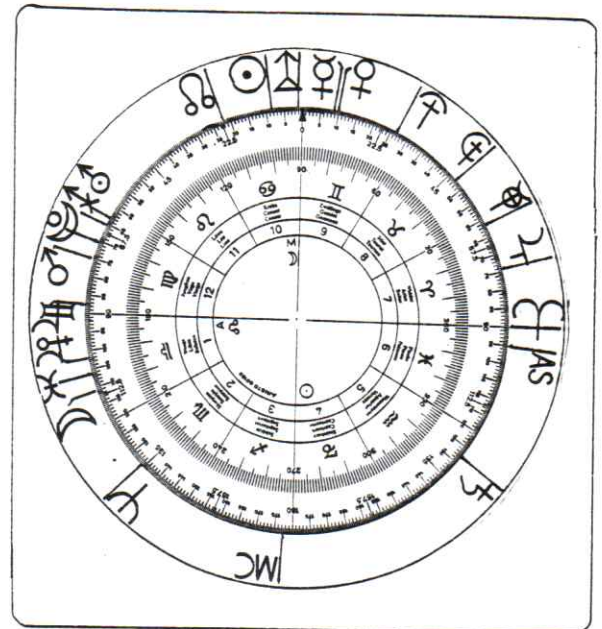
Freiburger Astrologie-Informationen

Star-Geigerin Anne-Sophie Mutter * 29.06.1963 22:50:00 WZ in Rheinfelden

Karsten F. Kröncke

Häuser

	MC	WI	SO	AS	MO	KN
MC 27-47 ♁	10	3	9	10	12	6
WI 0-00 ♈	1	7	12	1	3	9
SO 7-28 ♉	4	10	4	4	6	12
AS 25-00 ♋	12	6	12	1	3	9
MO 19-35 ♌	7	1	7	7	10	3
KN 21-10 ♍	4	10	4	4	7	1
ME 21-55 II	3	9	3	3	6	12
VE 20-51 II	3	9	3	3	6	11
MA 14-10 ♎	6	12	6	6	8	2
JU 16-55 ♏	1	7	1	1	3	9
SA 22-36 ♐	11	5	11	11	2	8
UR 2-18 ♑	6	12	5	6	8	2
NE 13-04 ♒	8	2	8	8	10	4
PL 9-56 ♓	6	12	6	6	8	2
CU 11-08 ♈	7	1	7	7	9	3
HA 12-40 ♉	2	8	2	2	4	10
ZE 4-19 ♊	6	12	5	6	8	2
KR 2-56 II	3	9	2	3	5	11
AP 26-54 ♋	6	12	6	7	9	3
AD 29-06 ♌	2	7	1	2	4	10
VU 0-33 ♍	4	10	3	4	6	12
PO 15-33 ♎	7	1	7	7	9	3



WI/VU 0.17	PL/AD 4.31	NE/KR 8.00	AS/AD 12.03	JU/PO 16.14	KN/UR 19.14
JU/AD 0.31	MA/PL 4.33	VU/PO 8.03	AS/MA 12.05	SA/PL 16.16	ZE/ZE 19.19
MA/JU 0.33	NE/CU 4.36	AS/KN 8.05	SO/JU 12.11	VE/AP 16.23	AP/AP 19.24
KN/PL 0.33	ME/UR 4.37	ZE/AP 8.07	JU/SA 12.15	UR/PO 16.26	MO/ZE 19.27
VU/VU 0.33	ME/KR 4.56	MO/AP 8.15	SO/UR 12.23	KR/PO 16.45	KN/KR 19.33
UR/AD 0.42	VE/ZE 5.05	ME/PL 8.26	SA/UR 12.27	VE/HA 16.45	MO/MO 19.35
MA/UR 0.44	MO/VE 5.13	WI/JU 8.28	WI/PL 12.28	MC/VE 16.49	HA/AP 19.47
VE/CU 1.00	AS/PO 5.16	HA/ZE 8.29	SO/KR 12.42	ME/AP 16.55	MC/AP 19.51
KR/AD 1.01	WI/CU 5.34	MC/ZE 8.33	PL/VU 12.45	JU/JU 16.55	NE/AP 19.59
MA/KR 1.03	ME/ZE 5.37	MO/HA 8.37	SA/KR 12.46	VE/NE 16.57	WI/AS 20.00
SO/AS 1.14	MO/ME 5.45	WI/UR 8.39	AP/AD 13.00	JU/UR 17.06	CU/AD 20.07
AS/SA 1.18	CU/VU 5.51	MC/MO 8.41	MA/AP 13.02	ME/HA 17.17	MA/CU 20.09
ME/CU 1.32	AS/JU 5.57	NE/ZE 8.42	CU/PO 13.21	UR/UR 17.18	HA/HA 20.10
ZE/AD 1.43	KN/VE 6.00	JU/VU 8.44	VE/VE 13.21	MC/ME 17.21	MC/HA 20.13
MA/ZE 1.45	AS/UR 6.09	MO/NE 8.49	HA/AD 13.23	JU/KR 17.26	KN/ZE 20.14
MO/AD 1.51	AP/PO 6.14	UR/VU 8.56	SO/ZE 13.24	ZE/PO 17.26	PL/PO 20.15
MO/MA 1.53	AS/KR 6.28	WI/KR 8.58	MA/HA 13.25	ME/NE 17.29	AS/VU 20.16
SO/AP 2.11	KN/ME 6.32	KN/AP 9.02	MC/AD 13.27	AS/AS 17.30	MC/MC 20.17
SA/AP 2.15	AD/AD 6.36	KR/VU 9.15	SA/ZE 13.28	MO/PO 17.34	NE/HA 20.22
PL/PL 2.26	HA/PO 6.37	SO/CU 9.18	MC/MA 13.29	UR/KR 17.37	MO/KN 20.22
SO/HA 2.34	MA/AD 6.38	SA/CU 9.22	SO/MO 13.31	WI/VE 17.55	MC/NE 20.25
MC/SO 2.37	MC/PO 6.40	KN/HA 9.25	NE/AD 13.35	KR/KR 17.56	NE/NE 20.34
SA/HA 2.38	MA/MA 6.40	MC/KN 9.28	MO/SA 13.36	PL/CU 18.02	JU/PL 20.56
KN/AD 2.38	NE/PO 6.49	KN/NE 9.37	MA/NE 13.37	JU/ZE 18.07	WI/AP 20.57
KN/MA 2.40	JU/AP 6.55	WI/ZE 9.40	ME/VE 13.53	VE/VU 18.12	UR/PL 21.07
MC/SA 2.41	UR/AP 7.06	WI/MO 9.48	JU/CU 14.02	MO/JU 18.15	KN/KN 21.10
SO/NE 2.46	AS/ZE 7.09	ZE/VU 9.56	UR/CU 14.13	SO/AD 18.17	AP/VU 21.14
SA/NE 2.50	JU/HA 7.17	AS/PL 9.58	SO/KN 14.19	UR/ZE 18.19	WI/HA 21.20
AS/CU 3.04	AS/MO 7.17	VE/AD 9.59	KN/SA 14.23	SO/MA 18.19	MC/WI 21.23
VE/PO 3.12	MC/JU 7.21	VE/MA 10.01	ME/ME 14.25	SA/AD 18.21	PL/KR 21.26
WI/SO 3.44	KR/AP 7.25	MO/VU 10.04	CU/KR 14.32	KN/PO 18.21	WI/NE 21.32
ME/PO 3.44	SO/SO 7.28	ME/AD 10.31	WI/AD 14.33	MA/SA 18.23	HA/VU 21.36
WI/SA 3.48	UR/HA 7.29	ME/MA 10.33	WI/MA 14.35	MO/UR 18.27	SO/VE 21.39
VE/JU 3.53	JU/NE 7.29	WI/KN 10.35	AD/VU 14.50	AS/AP 18.27	MC/VU 21.40
SO/VU 4.01	SO/SA 7.32	KN/VU 10.51	MA/VU 14.52	WI/ME 18.28	VE/SA 21.43
CU/AP 4.01	MC/UR 7.32	PL/AP 10.55	CU/ZE 15.14	ZE/KR 18.38	NE/VU 21.49
VE/UR 4.04	SA/SA 7.36	CU/CU 11.08	MO/CU 15.22	ME/VU 18.44	PL/ZE 22.08
SA/VU 4.05	UR/NE 7.41	PL/HA 11.18	AS/VE 15.25	MO/KR 18.46	SO/ME 22.11
VE/KR 4.24	WI/PO 7.47	MC/PL 11.21	PO/PO 15.33	AS/HA 18.50	ME/SA 22.15
CU/HA 4.24	HA/KR 7.48	NE/PL 11.30	AS/ME 15.57	MC/AS 18.53	MO/PL 22.16
ME/JU 4.25	MC/KR 7.52	SO/PO 11.31	KN/CU 16.09	AS/NE 19.02	AD/PO 22.20
					MA/PO 22.22

In erstklassige Spieler, gefördert mit dem Hochbegabten-Stipendium, zusätzlich Unterricht nehmend bei den prominenten und zugleich teuersten Künstlern in New York und London, investieren ehrgeizige Eltern leicht einige zehntausend Mark - um zum Schluß resignierend aufzugeben. Für wenige reicht es später "nur" für einen hart umkämpften Platz in einem Orchester. Für die meisten Menschen bleibt dagegen ihre Kunst brotlos, sie könnten davon nicht satt werden. Wer beginnt, sich künstlerisch zu betätigen, kann schon bald für sich astrologisch klären, ob mit dieser Kunst auch Geld zu verdienen wäre. Im Bereich der Musik sind dafür folgende Konstellationen vorgesehen:

Sonne/Zeus = Cupido/x ☉ ♂ ♀ *	hinreißend in der Musik spielen
Mond/Cupido ☾ ♀	Virtuosität
Merkur/Venus = Cupido/x ☿ ♀ ♀ *	Virtuose im Solospiel
Venus/Apollon ♀ ♃	Musikwissenschaft
Uranus/Zeus = Venus/x ♃ ♂ ♀ *	Instrumentalmusik
Cupido/Kronos = Venus/x ♀ ♄ ♀ *	große Musikerin

Diese Konstellationen untersuchen wir im Horoskop von Anne-Sophie Mutter. Sie zählt als begnadete und virtuose Geigerin zur Weltklasse. Somit kann uns ihr Horoskop als Vorlage für ein zu erstellendes Raster dienen, mit dem wir andere Horoskope von Solisten untersuchen, um deren berufliche Eignung zu bestimmen.

1. Schritt: ♀
MC/Merkur, mein Denken; ich denke an ...

MC/ME 3, = VE/AP ... Musikwissenschaft
17°21' 16°23'

= UR/ZE = VE/VU ... Instrumentalmusik
18°19' 18°21'

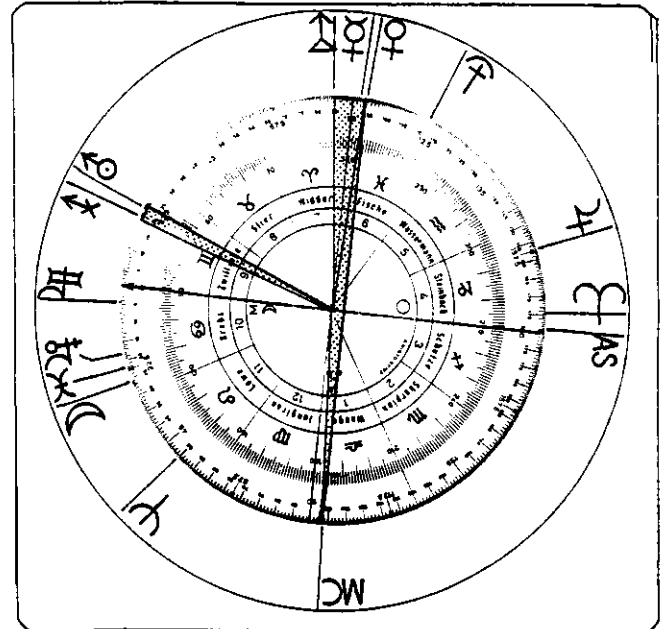
2. Schritt: ♀
AS/Merkur, andere beurteilen, denken an mich

AS/ME3 = VE/AP musikwissenschaftlich gebildet
15°57' 16°23'

= MO/CU9 ... und die virtuos spielt
15°22'

3. Schritt: ♀
MC/VE3 was ich liebe, schätze, bevorzuge
16°49'

= VE/AP Musikwissenschaft; musikalisch gebildet
16°23'

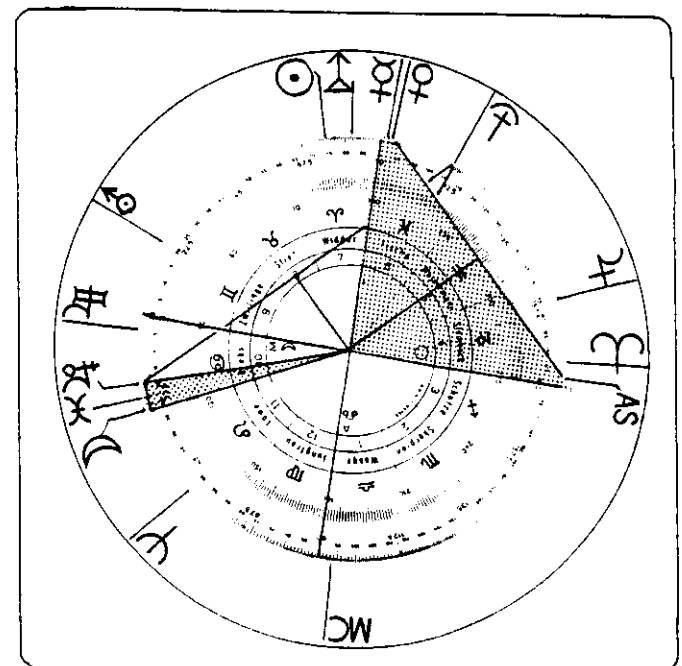


4. Schritt: ♀
AS/VE3 was andere von mir wünschen
15°25' das Verlangen anderer nach mir ...

= VE/AP ... bezieht sich auf meine musikalische
16°23' Bildung

= MO/CU ... auf mein virtuos Spiel
15°22'

= CU/KR ... auf mich als große Künstlerin
14°32'



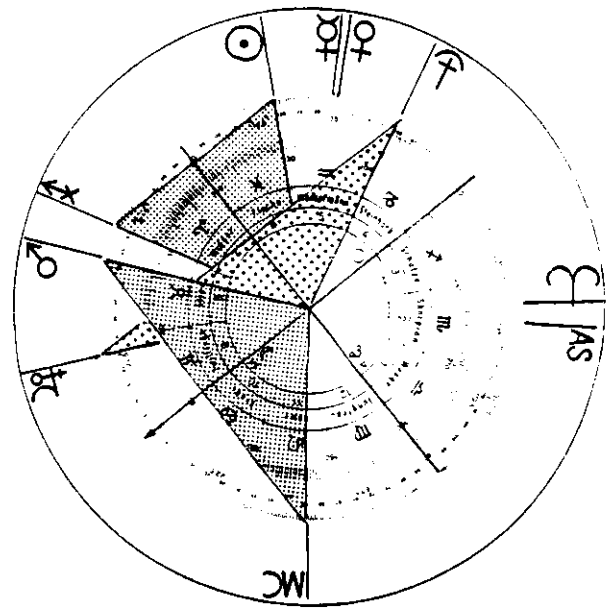
5. Schritt: ♂

MC/MA6 meine Entscheidung, Handlung, Arbeit
13'29' Tätigkeit bezieht sich auf mich, ...

= SO/ZE 5 = CU/KR ... die hinreißend spielt
13'24' 14'32'

= CU/KR = AS/VE3 ... als Spitzenmusikerin
14'32' 15'25'

= ME/VE = CU/KR ... als Virtuosin im Solospiel
13'53' 14'32'



6. Schritt: ♂

AS/MA6 die Entscheidungen, Handlungen,
12'05' Arbeiten, Tätigkeiten anderer ...

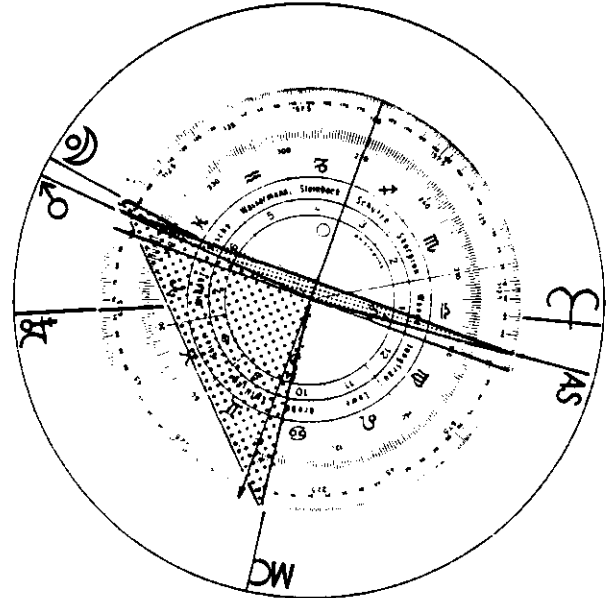
= MC/PL = CU/CU ... beziehen sich auf meine
11'21' 11'08' Persönlichkeitsentwicklung
hinsichtlich Kunst

Aszendenten-Achse

Ergänzend ist auch die Aszendenten-Achse zu betrachten. Der Aszendent beschreibt meine Umwelt, meinen Mitmenschen, wie ich von ihm empfunden, gesehen, bewertet werde.

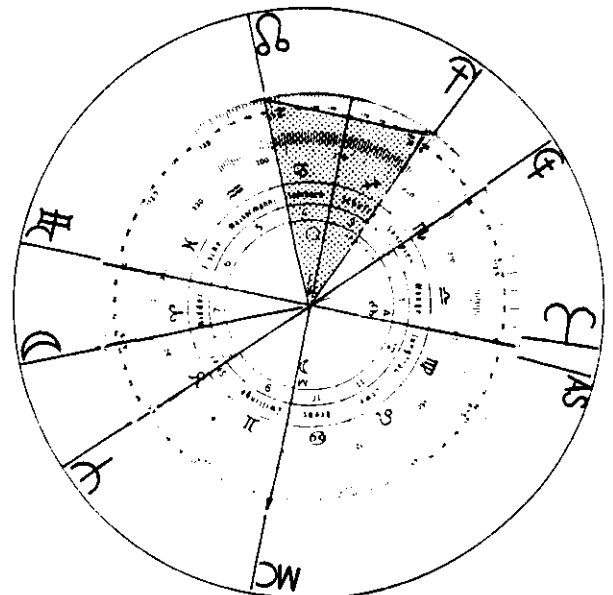
AS/AS = UR/ZE = VE/VU = JU/JU = KR/KR = ZE/PO
17'30' 18'19' 18'12' 16'55' 17'56' 17'26'

Andere bewerten mich als jemand, die mit Inbrunst ein Instrument spielt, auf diesem Gebiet Hervorragendes leistet, eine Könnlerin ist und davon Zeugnis ablegt.



MC-Achse

Sie selbst schätzt sich nicht so hoch ein, eher nieder! In ihrer MC-Achse stehen Neptun und Hades. Kronos verbindet sich mit Mondknoten. Das bedeutet: höheres Niveau wird ihr über ihre Verbindungen vermittelt und bewußt.



Cupido/Kronos ♄ | ♃

Das Planetenbild mit Cupido/Kronos beschreibt die hohe Kunst, die große Künstlerin. Es bedeutet zugleich "Oberschicht der Gesellschaft". Wer also als Künstlerin hohe Musik-Qualität leistet, zählt auch zur Spitze der Gesellschaft, die sich wiederum gern mit den edlen Künsten um-

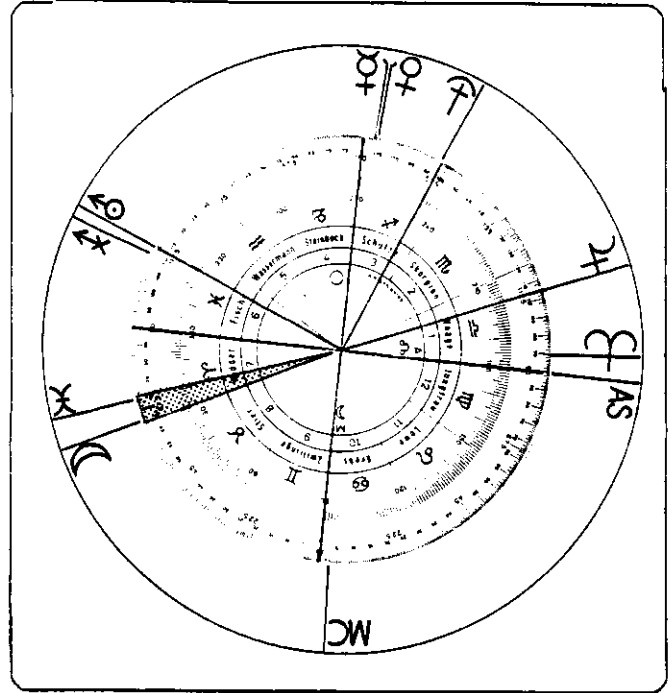
gibt. Ausnahmen gelten nur für jene Künstler, deren Werke und damit auch sie selbst, erst nach ihrem Tod berühmt werden sollen (van Gogh).

Ob ich also mit meinem Können Anerkennung finde oder nicht, hängt einerseits von mir ab und andererseits von meiner Umwelt, die mich entsprechend bewertet - unabhängig davon, ob auch ich diese Bewertung teile. Im Falle Anne-Sophie Mutter können wir sogar feststellen, daß sie sich keineswegs qualitativ so hoch ansiedelt, wie es ihre Umwelt mit ihr tut. Als sie 1978, mit 15 Jahren, ihr Debüt vor Herbert von Karajan gab, rief dieser begeistert: "... die größte musikalische Frühbegabung seit dem jungen Menuhin." Zehn Minuten lang applaudierte die Philharmonie der jungen Violin-Virtuosin.

Medium, seine geistige Richtung aufgedrückt hat, so auch drückt ein höheres geistiges Wesen sich über das Körper-Medium Anne-Sophie Mutter aus.

Das Geheimnis ihres Könnens

Wir haben gesehen, daß sie in ihrer MC-Achse, die sie selbst beschreibt, Neptun- und Hades-Verbindungen hat. Sie hält also etwas geheim, verborgen (vgl. **ASTROKEMNER** Nr. 1/1994). Im Aszendenten dagegen spiegelt sich ihre Umwelt. Diese erkennt sich in Anne-Sophie wider und bewertet sie, hält sie also für jenen Menschen, der man selbst zu sein meint. In ihrer Aszendenten-Achse stehen Kronos-, Zeus- und Jupiter-Verbindungen. Die Größen in der Musik erkennen sich in ihrem Können wider. Sie meinen, daß ihre Einschätzung von Können bei ihr wiederzufinden sei.



Im Aszendenten steht das Planetenbild

Mond/ Poseidon = Kronos/ Poseidon
 MC/Merkur = MC/Venus
 Jupiter/Jupiter = Kronos/Kronos

Das bedeutet: Ich habe Geisteshöhe, Geistesgröße, Kultur, eine hohe feingeistige Einstellung, werde richtig instinktiv geführt, bin ein hochgeistiges Medium in einer kulturellen Angelegenheit (für Instrumentalmusik, Uranus/Zeus = Venus/x).

Mit diesen astrologischen Planetenbildern finden wir Erklärungen dafür, warum Anne-Sophie Mutter bereits mit sechs Jahren Bundessiegerin in "Jugend musiziert" werden mußte. Es war nicht sie selbst, sondern ein höheres Geistwesen (Kronos/Poseidon, mein Schutzengel, mein Höheres Selbst, mein Überich) hinter ihr, das spielt. Es benutzte ihre Körperlichkeit als Medium, um sich äußern zu können. Nun, diese Behauptung läßt sich natürlich mit den heutigen, allgemein anerkannten Mitteln nicht beweisen, weshalb unsere Gesellschaft sprachlich lieber vom "Wunderkind" spricht.

So wie Rudolf Augstein dem SPIEGEL, ein Print-

INSTITUT FÜR ASTROLOGIE

Freier Arbeitskreis für Lehre und Forschung



Bertoldstr. 27 * 79098 Freiburg * Tel. 0761/33 980 * Fax 0761/30 730

TERMINE im FEBRUAR 1994

- Di., 01.02.: Partnerschaft, Ehetrennung, Beruf
- Do., 03.02.: Grundkurs
- Mo., 07.02.: Übungsabend für Fortgeschrittene
- Di., 08.02.: Partnerschaft
- Do., 10.02.: Grundkurs
- Di., 15.02.: Star-Geigerin Anne-Sophie Mutter
- Do., 17.02.: Grundkurs
- Mo., 21.02.: für Fortgeschrittene; "Partnerschaft"
- Di., 22.02.: Prognose "Was geschieht heute?"