

Fortsetzung von

### PRIVATLEBEN: LIEBE, EHE und FAMILIE

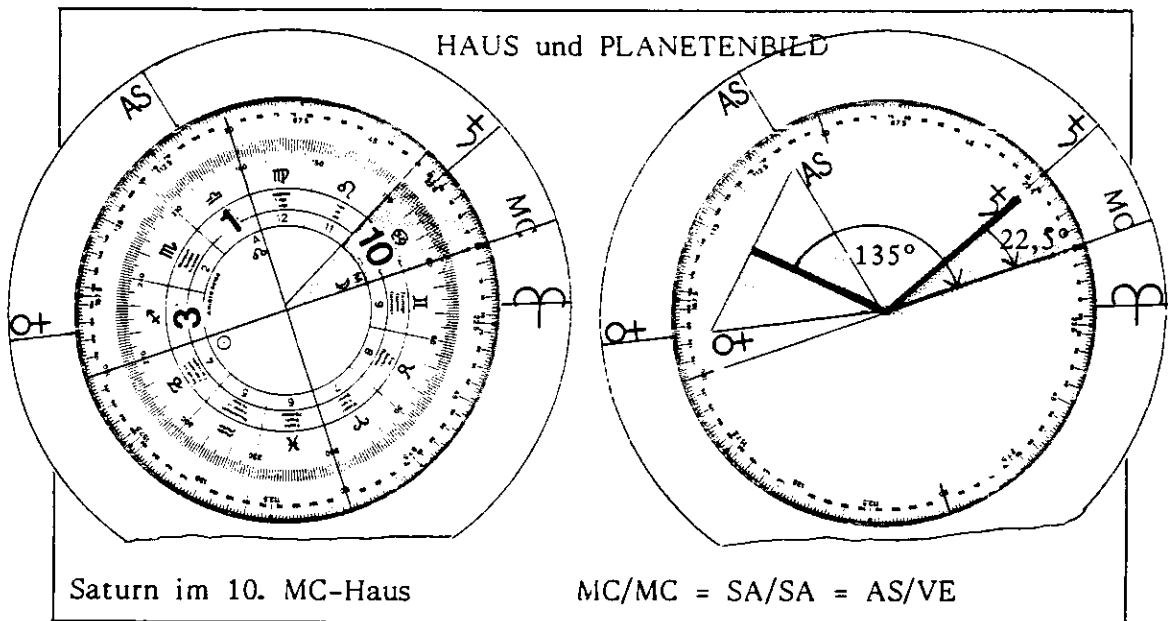
Teil 3: Was andere von mir erwarten, an mir bevorzugen oder sich von mir wünschen.

AS/Venus = MC/MC = SA/SA

1/3

10/10

Saturn im 10. MC-Haus, das sich im 3. MC-Haus spiegelt.



#### Technischer Hinweis:

Die vom Gefühl getragene "herzliche und friedliche Grundeinstellung anderer" trifft auf seine von Sachlichkeit getragene "ernste, pflichtbewußte Einstellung in bezug auf seine Ziele im Alltag und Beruf". Gefühl (Venus) und Ernsthaftigkeit (Saturn) sind vergleichbar mit dem Gegensatzpaar Luftigkeit (Venus) und Erdschwere (Saturn). Die Situation wird verschärft durch die angesprochenen Lebensbereiche. Für seine Umwelt ist es der private Alltagsbereich (Venus im 3. AS-Haus), für ihn der berufliche und die Öffentlichkeit, um das es geht. (Saturn im 10. MC-Haus.) Andere sehen ihn beruflich wirken, nähern sich ihm aber über eigene Gefühle für ihn und Wünsche an ihn. Er reagiert auf diese Erwartungsäußerungen anderer mit nüchterner, beruflicher Einstellung. Von ihm aus betrachtet bedeutet "Saturn im 10. MC-Haus und weil zugleich auch Planetenbild mit dem MC, eine

besonders starke und harte Konstellation".

Die Bedeutung dieses Planetenbildes **AS/Venus = MC/MC = Saturn/Saturn:**

Ich empfinde, daß mir mein Existenzkampf schwer gemacht wird. Ich muß mich enorm anstrengen, ausdauernd und beharrlich sein, um meine Tagesziele und langfristigen Berufsziele sowie gesellschaftlichen Höhen zu erreichen. Mit Pedanterie komme ich gut voran. Dann bejahe ich die zu überwindenden Widerstände und die von mir eingegangene Verantwortung aufgrund meiner sozialen Stellung. Sie befähigt mich, eine übernommene Pflicht auch dann zu halten, wenn sie zur Last und Bürde wird, damit ich eine mich befriedigende Leistung vollbringe.

Erlittene berufliche Hemmungen und erduldete soziale Zurücksetzungen machen mich empfindlich für Kritik an meiner vollbrachten Leistung. Ich bin dann schnell beleidigt oder eingeschnappt, bis hin zur Niedergeschlagenheit, wenn ich die Kritik als unberechtigt empfinde. Ernst und nüchtern bewerte ich meine Stellung in der Gesellschaft, in meinem Beruf. Je älter ich werde, umso gewissenhafter halte ich in meiner beruflichen Position aus. Wenn ich dabei andere hemme, dann schütze ich mich mit diesem Verhalten. Die Hemmung soll mein beruflicher Vorteil sein. Wenn ich dagegen von anderen gehemmt oder gebremst oder ungebührlich belastet werde, dann empfinde ich das als meinen Schaden. Um diesen abzuwehren, gehe ich zu anderen auf Distanz. Wenn Verluste drohen, trenne ich mich von anderen (von der mich belastenden Bürde oder zur Last gewordenen Verantwortung).

Für den jeweils Betroffenen bedeutet mein hemmendes, zurückgezogenes, distanzierendes und schließlich sogar trennendes Benehmen im Beruf und wegen meiner gesellschaftlichen Stellung privates Leid. Das äußert sich oft als Liebeskummer.

Die Menschen meines engsten Umganges fühlen sich von meiner beruflichen Ernsthaftigkeit - technisch formuliert: von meinem Saturn im 10. MC-Haus - angezogen. Obwohl andere durch mich Trennungsschmerzen hinnehmen müssen, bleibe ich ihnen sympathisch.

**Hinweis aus seinem Leben:** Alle Menschen seines Umfeldes haben sich ausnahmslos schwärmerisch über seine Einstellung zu seinen beruflichen Zielen und seiner gesellschaftlichen Stellung geäußert, obwohl er jeden Mitmenschen aus Furcht vor eigenen Verlusten oder Nachteilen in Stich ließ, als diese in besonderer Weise sein Verantwortungsgefühl für sich wünschten. Der Mitmensch sehnt sich danach, daß Picasso für ihn Verantwortung übernimmt.

Ein paar Beispiele, die Arianna Stassinopoulos-Huffington in ihrer Biographie erwähnt:

- sein Vater; Pablo distanziert sich von ihm, als er annahm, sein

lieber Vater könnte ihm schaden (Seite 90)

- Manuel Pallarés, der für Pablo überflüssig wurde, als sich Pablo in den Zigeunerjungen verliebte (Seite 40); später wollte Pablo von dieser Liebe nichts mehr wissen;
- Jaime Sabartés (Seite 44, 253 ff), den er einfach nicht mehr mochte;
- Pere Manyac, Kunsthändler; Pablo ließ sich von ihm aushalten und er trennte sich von Manyac, als er was Besseres hatte;
- Max Jacob, Dichter; Pablos Verrat (Seite 295)
- Daniel-Henry Kahnweiler; Kunsthändler; Pablo versetzt ihn mehrmals, und geht auf Distanz (Seite 98 ff);
- Guillaume Apollinaire; Pablos Verrat (Seite 122, 152);
- Georges Braque; Pablos Eifersucht (Seite 271, 338);
- Marcel Boudin; Pablo entläßt ihn (Seite 391);
- und natürlich alle seine Freundinnen, Geliebten, Ehefrauen und Kinder.

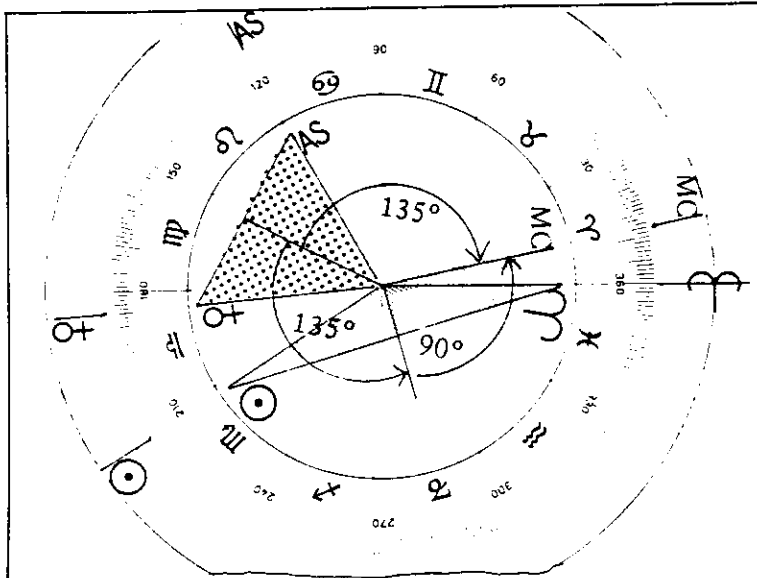
Sein unsoziales Verhalten gegenüber seinen vielen engsten Mitmenschen wird bei dieser analytische Betrachtung, die uns zeigt, wie sich private und beruflichen Interessen oder Absichten treffen und schneiden, verständlich. Wir können jetzt Picasso verstehen, aber auch seinen Mitmenschen.

Das Planetenbild

$$\begin{aligned} 17^{\circ}03 \text{ AS/VE} &= \text{WI/SO } 16^{\circ}21' \\ 1/3 &= 8/2 \end{aligned}$$

zeigt an:

Andere zeigen sich gern mit mir in der Öffentlichkeit (auf Straßen, Plätzen, im Tanzlokal, im Café, Restaurant, Theater, Kino usw.). Andere begehren mich als Person in der Öffentlichkeit. Meine körperliche Erscheinung ist bei anderen beliebt. Meine persönliche Anwesenheit wird von anderen gewünscht, weil ich gern gesehen bin.



AS/VE = WI/SO, Sonne im 2. WI-Haus (Skorpion),  
Widderpunkt im 8. SO-Haus

Die Deutung von Venus im 3. AS-Haus wird behandelt in KENNER Nr. 10. Es folgt die Deutung von Sonne im Tierkreiszeichen Skorpion, das das 2. Haus der Erde ist:

Die Menschen und die Dinge ziehen an Picasso vorüber. Die allgemeinen Verhältnisse sind nicht stabil. Er kann ihnen kein Vertrauen schenken. Verdienstmöglichkeiten, Einnahmen, Vermögensbildung werden von ihm materiell bewertet. Da alles Materielle dem Vergänglichen unterliegt ("Schätze, die der Rost und die Motten fressen"), will er durch immer mehr Haben wollen sich Sicherheiten schaffen.

### Technischer, allgemeiner Hinweis zu den Erdhäusern (Tierkreiszeichen):

Die Erdhäuser beschreiben die Stellung des Menschen in der Allgemeinheit oder in der breitesten Öffentlichkeit. Es werden bestimmte kulturelle oder zivilisatorische Verhältnisse berücksichtigt. Bei der Deutung geht es um den Menschen als Mitglied der Erdbevölkerung und um sein Teilhaben daran. Ähnlich der Soziologie beschreibt hier Astrologie wie ein Mensch in die Allgemeinheit einbezogen ist.

---  
Fortsetzung folgt

Bertoldstraße 27 · 7800 Freiburg · Tel. 07 61/3 39 80 · Postscheckkonto

### TERMINE im NOVEMBER 1990 jeweils 19-21 Uhr

- Di., 6. 11.: K.F. Kröncke; **Auswertung des Tages-Horoskops.** Was geschieht heute?
- Di., 13. 11.: K.F. Kröncke; **Die Dynamik der Planetenbilder.** Beispiele: MC/SA = AS/VE oder MC/SA = AS/KN oder MC/JU = AS/VE oder MC/VE=AS/UR
- Di., 20. 11.: Uwe Lehrian; **Tages-Horoskop.** Die methodische Auswertung.
- Di., 27. 11.: K.F. Kröncke; **Bewerbung.** Hat eine Bewerbung zum Zeitpunkt der ersten Vorstellung Erfolg obwohl die Nachricht darüber erst 3 Wochen später erfolgt?

\*

### Astrologie für Anfänger

Ende November beginnt ein neuer Grundkurs für Anfänger. Die Leitung hat Uwe Lehrian. Der genaue Termin wird Interessierten bekanntgegeben. In der Tagespresse erscheinen von uns kleine Anzeigen, die auf den neuen Kurs hinweisen.

\*

### Hinweis zum Thema **Bibel und Astrologie:**

Das Buch - PREDIGER SALOMO - beschäftigt sich inhaltlich fast ausschließlich mit den vergänglichen Werten unseres Lebens. Diese Darstellungen lassen sich gut vergleichen mit den Grundbedeutungen der **2., 5., 8. und 11. Häuser** in den MC-, WI-, SO-, AS-, MO- und KN-Häusersystemen.

Mehr darüber an einem Dienstag-Abend im Dezember.

\*