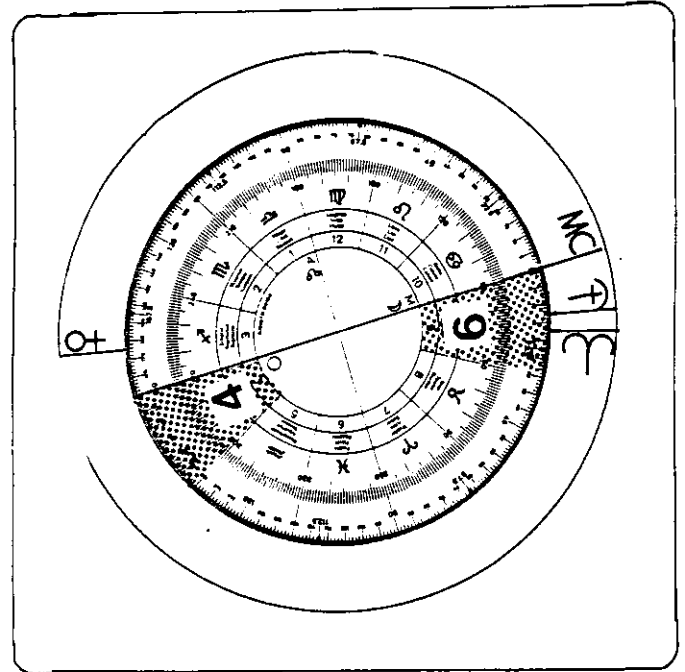
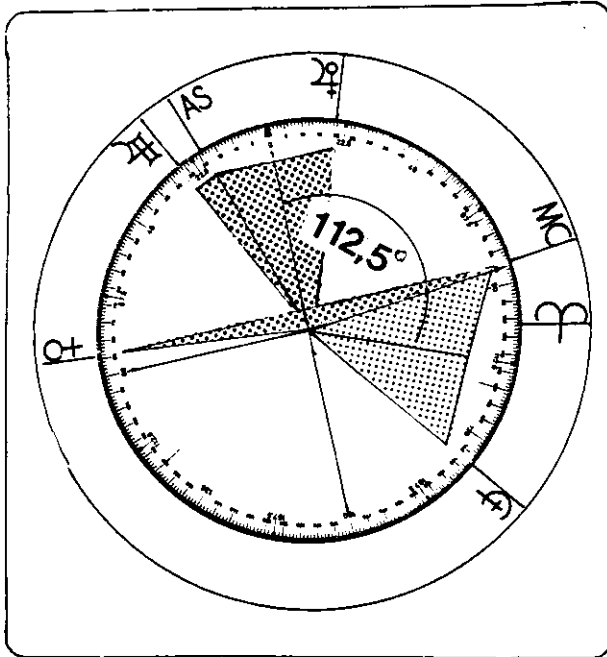


PRIVATLEBEN: LIEBE, EHE UND FAMILIE

Fall-Beispiel: PICASSO



In der Achse des Planetenbildes

$$MC/VE = AS/CU = AS/AP$$

steht auch $= MC/HA 10^{\circ}03'$
(vgl. 8.MC-Haus)

Das bedeutet: Er ist hin- und hergerissen zwischen Zustimmung und Abneigung von Familie und Wohnung sobald er Verzicht leisten muß und damit das freie Spiel seiner Kräfte behindert wird.

Die Partnerin wird nie seine Wunschvorstellungen von Gemeinschafts-, Familien-, Geselligkeits- und Kunstsinn erfüllen. Er muß verzichten. Das ärgert ihn. Er kommt sich minderwertig vor. Das belastet ihn außerordentlich (Hades im 8. MC-Haus).

Kronos steht in genauer Opposition zur Venus. Deshalb verbindet sich in der MC/VE-Achse auch Kronos mit dem MC, also: $= MC/KR 10^{\circ}50'$, Kro-

nos im 9. MC-Haus, das mit dem 4. MC-Haus spiegelt. Das bedeutet: Er bestimmt und nennt die Rahmenbedingungen in bezug auf das kulturelle Niveau und wie es dann auch im Heim zusammen mit der Partnerin gepflegt werden soll. Aus diesem Kompetenzgefühl bezieht er sein Selbstbewußtsein. Wenn er in seiner Selbstbestimmung aufgrund eigener Mängel oder Fehler durch Verzicht eingeschränkt wird, stellt sich ein Minderwertigkeitsgefühl bei ihm ein, das ihm schwer zu schaffen macht. Verstärkt wird dieses Gefühl durch seine Unfähigkeit, eigene Fehler zuzugeben oder sich zu seinen Mängeln zu bekennen. Er kann dazu nicht stehen. Statt dessen unterdrückt und verdrängt er sie. Er mag nicht etwas loslassen, abgeben oder

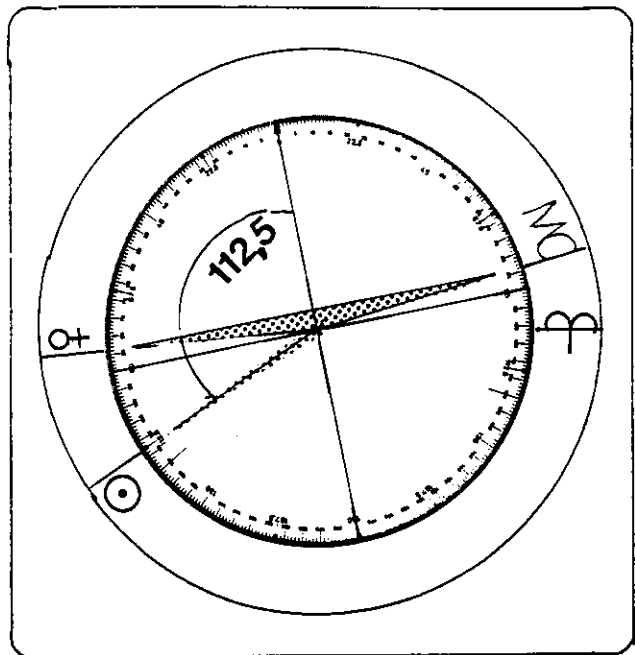
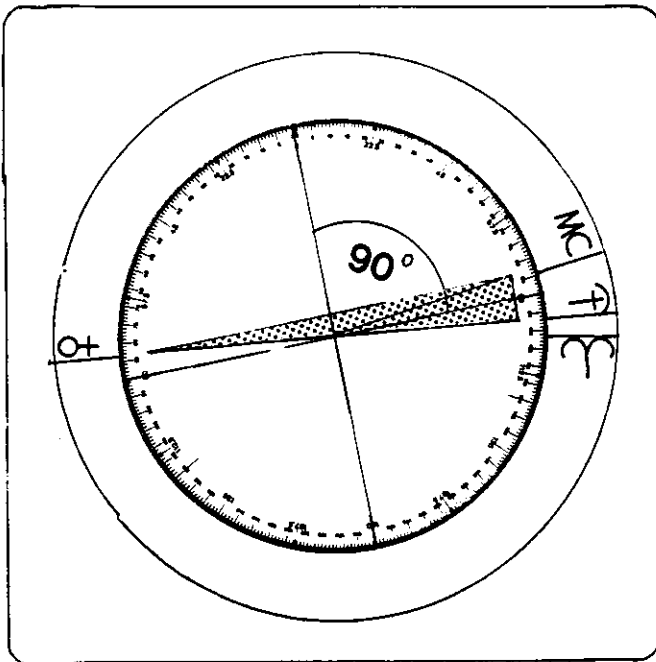
aufgeben (MC/Hades, Hades im 8. MC-Haus). Das von ihm Verdrängte bekommen die, die er nicht oder nur zeitweise nicht leiden kann, heftig mit seiner ganzen Autorität und Leidenschaft zu spüren. Hades und Kronos beschreiben den krassen Gegensatz zwischen Hölle und Himmel, Dunkelheit und Licht, Bettelei und Generösität. Dieser Konflikt macht ihm sein Leben lang schwer zu schaffen. Das zeigt sich in allen seinen Werken ebenso wie in seinen Verhältnissen zu seinen liebsten Freunden und besonders zu seinen liebsten Frauen.

In der MC/VE-Achse stehen außerdem diese nachfolgenden Halbsummen, die mit MC/Venus und natürlich auch untereinander Planetenbilder formen.

1. Die personenbezogenen Halbsummen

SO/SO 10°12'

- er ist eitel (wörtlich: er liebt seinen Körper);
- bevorzugt gut aussehende Personen bzw. hat gern solche um sich (Frauen und Männer!);



Das Planetenbild
 10°50' MC/VE = MC/KR 10°50'
 10/3 4/9

zeigt die Verbindung aller zeitbezogener und kausalbestimmter MC-Häuser an. Das bedeutet:

Es gibt eine innere Säule seiner Selbsterfahrung, an der sich seine Wesensart ausrichtet. Jede Fremdbestimmung, sei sie vom Mitmenschen oder vom Schicksalsschlag oder durch eigene Fehler auferlegt, empfindet er als einen Eingriff in seine innere Struktur.

- ist ein Ästhet;

- hat gern Materielles, das ihn schmückt oder gut steht am Körper, wie Kleidung oder Schmuck und auch um sich, wie Wohnbereich, Haus, Fahrzeuge und andere Gebrauchsgegenstände, die ihm dienlich sind;

SO/UR 9°53'
 5/2

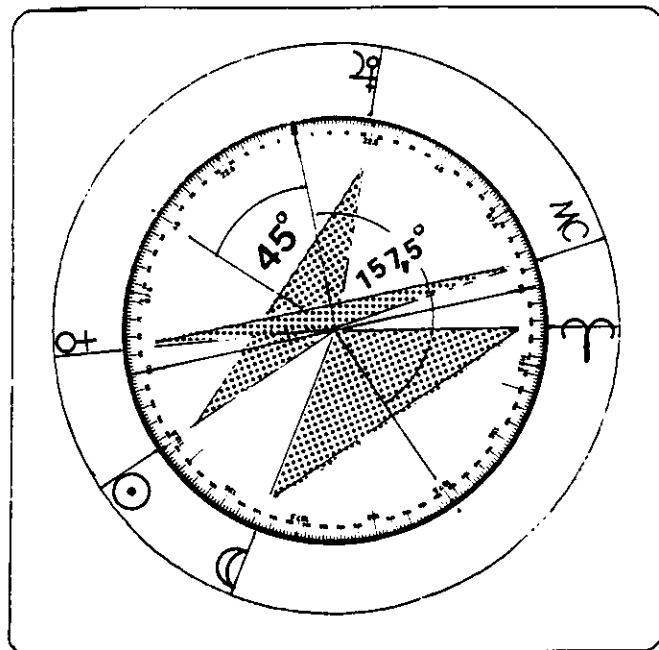
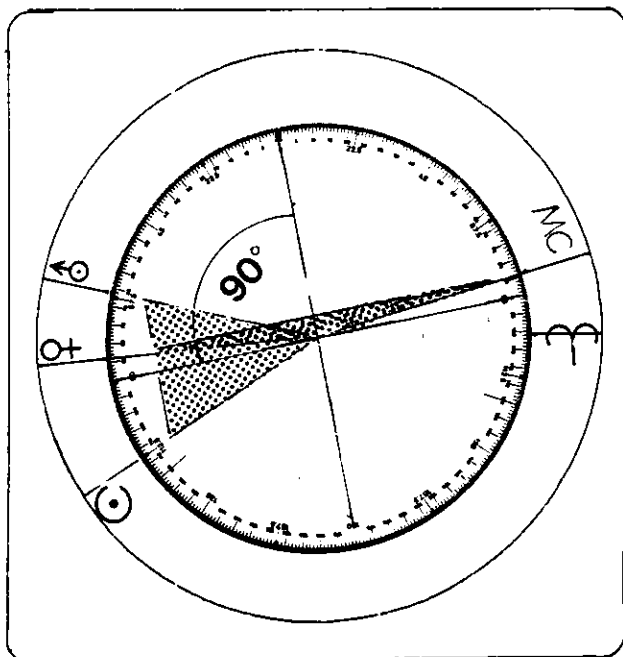
Er wünscht (usw., vgl. oben):

- er bevorzugt etwas, woran er sich körperlich erregt, was den Spannungszustand seines Körpers harmonisch vibrieren läßt;
- dazu gehören plötzliche Liebesereignisse,
- die romantische Liebe,
- der Liebesrausch,
- aber auch angenehme Überraschungen durch Technik, Neuheiten, Modernes;
- und besonders Essen und Trinken;

- er wünscht sich die Liebesheirat, die Liebesgemeinschaft, die harmonische Ehe und friedliche Geselligkeit;
- er liebt die Kunst und gefällt sich als exzentrischer Künstler (SO/CU = UR/x);
- sowie den Umgang mit sozial und künstlerisch eingestellten Männern;

WI/MO 11°29'
1/3

- er hat die Frauen dieser Welt gern;



- sowie der Umgang mit originellen, oppositionell und auf Neues eingestellte Männer;

SO/CU 11°34'
8/11

Er wünscht (usw., vgl. oben):

- er sieht sich selbst gern als Mitglied einer Gemeinschaft wie Ehe (er selbst als Ehemann), Familie, Club, Verein, Partei u.a.;

- er wünscht sich, daß die von ihm bevorzugten Frauen sich untereinander mögen;

- die von ihm geliebte Frau soll Kosmopolitin sein und einen bestimmten Platz in dieser Welt einnehmen

- und Mutter seiner Kinder sein (Mutterschaft annehmen, wenn er das wünscht);

- er hat gern Beziehungen zu anderen Völkern;

INSTITUT für ASTROLOGIE

freier Arbeitskreis für Lehre und Forschung

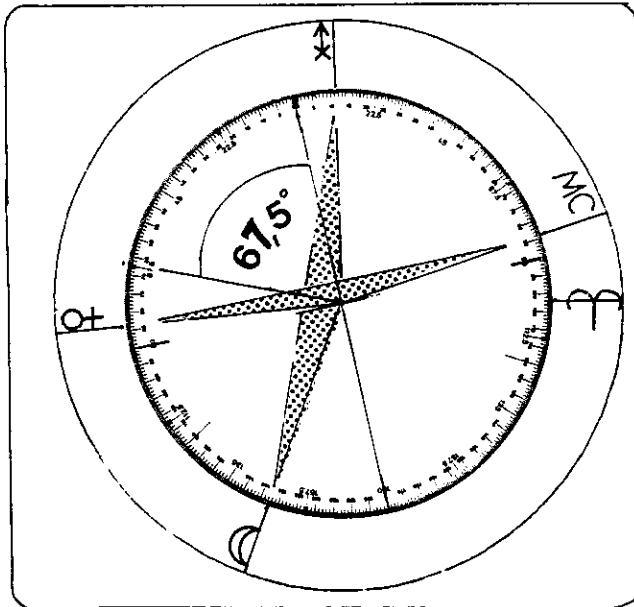


- sowie zur Öffentlichkeit;

MO/ZE 11°38'
9/4

Er liebt, bevorzugt, begehrt, schätzt, fühlt sich angezogen von oder hingezogen zu, hat gern oder gefällt sich:

- seelischer Zustand: er ist gern schöpferisch tätig, diszipliniert
- Personen: anführend, zielstrebig;



- Volk: straff geführtes, auch kriegerisches Volk
- Frau: heißblütig, willenstark, zielbewußt;
- Stunde: richtig nutzen oder einteilen, etwas zeugen;
- Stoff, Kraft: Flammen, Feuer;
- Bewegung: zielende, schleudernde, richtungsweisende
- Ereignis: die feurige, flammende, heißblütige Liebe.

Bertoldstraße 27 · 7800 Freiburg · Tel. 07 61/3 39 80 · Postscheckkto. Karlsruhe

TERMINE IM JULI 1990

Di., 3.7.: Dr. Werner Krause; KAUSALITÄT und FINALITÄT.
Für Anfänger und Fortgeschrittene
Was ist im Leben als Ziel angelegt? Was ist zurückzuführen auf eine Ursache-Wirkungskette? Zu welchem Ergebnis komme ich, wenn ich ein Horoskop deute? Zu welchem Ergebnis komme ich, wenn ich mich von meiner Vorstellung leiten lasse?

Di., 10.7.: Karsten F. Kröncke; WAS GESCHIEHT HEUTE?
Für Fortgeschrittene
Ein Arbeitsabend. Material wird gestellt. Thema: Liebe und Trennung, Krise.

Di., 17.7.: K.F. Kröncke; WAS GESCHIEHT HEUTE?
Für Fortgeschrittene
Ein Arbeitsabend. Material wird gestellt. Thema: Ein Mann verschwindet. Lebt er noch? Ist er das Opfer eines Verbrechens geworden? Entführt, ermordet, verschleppt? Oder ist er 'abgehauen'?

Di., 24.7.: K.F. Kröncke; DIE GROBE DEUTUNG DES HOROSKOPS MIT DEN HÄUSERN.
Für Anfänger.
Jeder Teilnehmer bringe bitte ein Horoskop seiner Wahl mit.
Ein Arbeitsabend.

Di., 31.7.: Uwe Lehrian; WAS GESCHIEHT HEUTE?
Für Anfänger und Fortgeschrittene
Ein Arbeitsabend. Die systematische Auswertung des Tages-Horoskops. Material wird gestellt.