

Karsten F. Kröncke

Rudolf Steiner

und

Pablo Picasso

Ihre Gemeinsamkeiten
nach astrologischer Betrachtung



Auswertungsmethode
Hamburger Schule

© by Karsten F. Kröncke • D-79108 Freiburg, 1992
Nachdruck erlaubt

INSTITUT für ASTROLOGIE, Freier Arbeitskreis für Lehre und Forschung
Träger: Kulturgut Astrologie e.V. • Kehler Str. 40 • D-79108 Freiburg
Tel. 0761-33 980 und Fax 0761-30 730 • www.astrax.de, E-Mail astrokck@web.de

Inhalt

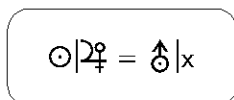
1. Prüfung eines Planetenbildes auf richtig oder falsch
2. Pablo Picasso, Künstler
3. Joseph Beuys, Künstler
4. Ergebnis Planetenbild für "exzentrischer Künstler"
5. Rudolf Steiner, Begründer der Anthroposophie
6. Vergleich und Gemeinsamkeiten zwischen Picasso und Steiner
7. Rhythmen der Planetenbilder

Prüfung eines Planetenbildes auf richtig oder falsch

Wir überprüfen die im “Regelwerk für Planetenbilder” aufgestellte Behauptung, das Planetenbild für

exzentrischer Künstler

würde bestehen aus Sonne und Cupido einerseits und Uranus und “x” andererseits. “x” steht für einen noch unbekanntem Faktor, der den exzentrischen Künstler näher beschreiben soll.



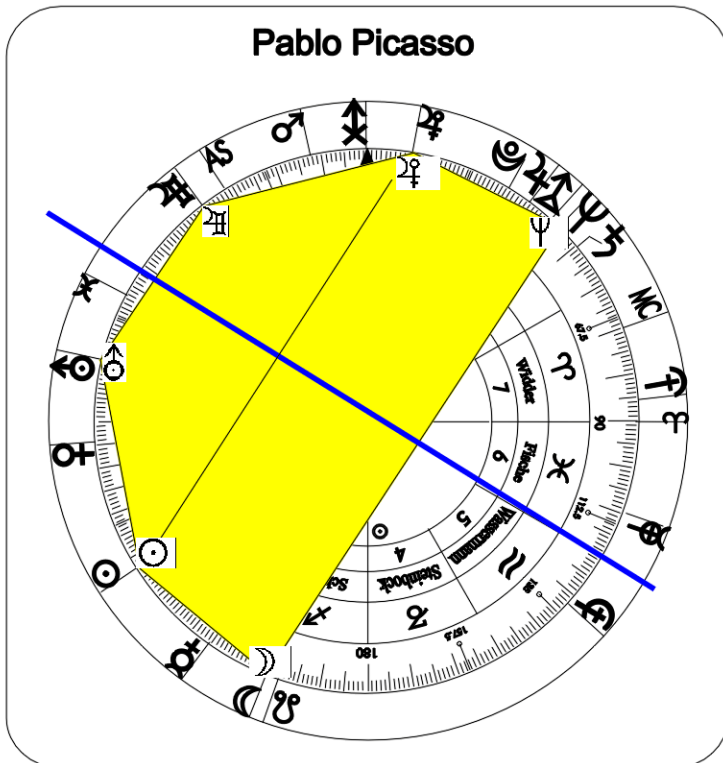
Unstrittig ist die Tatsache, daß die Künstler Pablo Picasso und Joseph Beuys exzentrische Künstler gewesen waren. Deshalb untersuchen wir, ob in den Horoskopen von Picasso und Beuys das Planetenbild vorhanden ist.

Das Horoskop von Pablo Picasso: Zeichnung

Das Planetenbild für "exzentrischer Künstler"

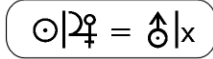
$$\odot | \text{♃} = \text{♁} | \text{x}$$

Der Faktor, der "x" besetzt, beschreibt den exzentrischen Künstler näher. In Picassos Planetenbild steht für "x" Apollon: Neues Wissen, sprunghafte Erfahrungen sammeln. Mit dem Neuen in die Weite und Breite gehen.

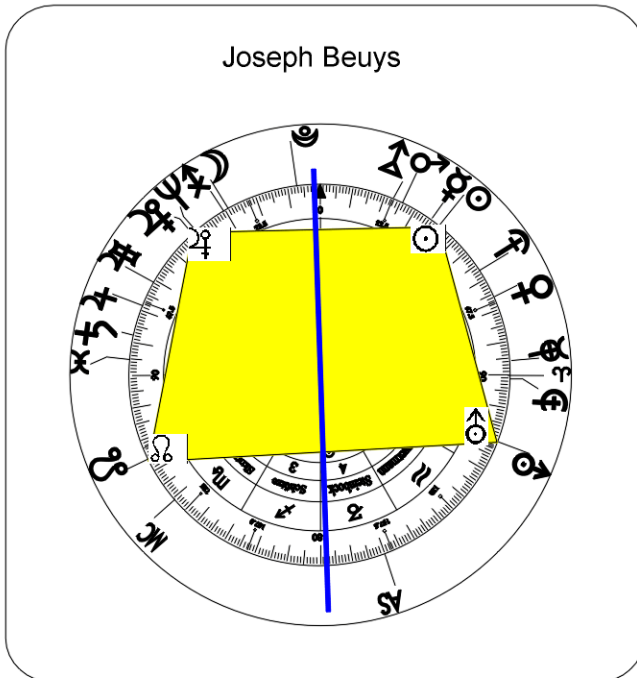


Das Horoskop von Joseph Beuys: Zeichnung

Das Planetenbild für "exzentrischer Künstler"

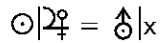


Der Faktor, der "x" besetzt, beschreibt den exzentrischen Künstler näher. In Beuys Planetenbild stehen für "x" Mondknoten, Venus und Jupiter. Mondknoten bedeutet: Kontakte, Verbindungen, Beziehungen, Grenzen. Beuys Kunst war geprägt davon: Er stellte neue Kontakte her und zeigte die Grenzen (z. B. seine "Filz"- und "Speck"- Werke sowie sein Werk mit dem Kojoten im New Yorker Museum).



Ergebnis:

In den Horoskopen von Picasso und Beuys läßt sich die für den exzentrischen Künstler vorhergesagte Konstellation, das Planetenbild



nachweisen.

Wir wenden uns als nächstes dem Vergleich Picasso und Steiner zu, um deren Gemeinsamkeiten kennenzulernen.

Das Horoskop von Rudolf Steiner: Zeichnung

In den Horoskopen von Steiner und Picasso untersuchen wir alle möglichen Einstellungen, es sind insgesamt 253 und vergleichen diese miteinander, ob sich gleiche Planetenbilder zeigen.

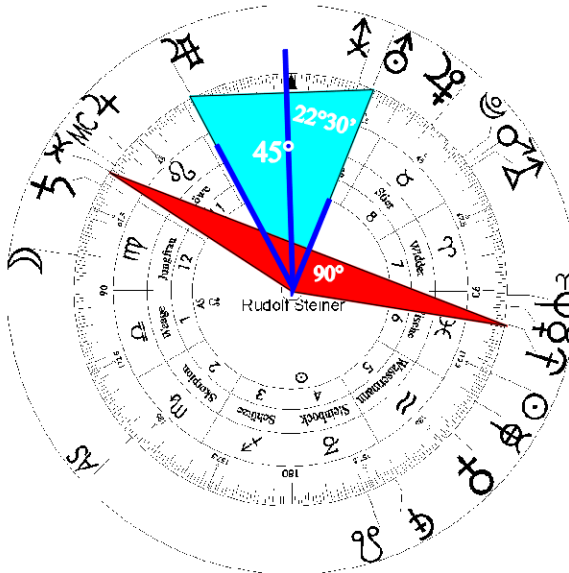
In der Einstellung (Achse) Kronos/Poseidon finden wir fünf Halbsummen, die miteinander Planetenbilder formen.

$$\Uparrow|\text{♄} = \Uparrow|\text{♃}$$

Die Achse der Halbsumme Kronos/Poseidon ist $22^{\circ}30'$ entfernt von der Achse der Halbsumme Uranus/Apollon.

Da Uranus und Apollon zueinander im 45° -Winkel stehen, bilden sie auch untereinander ein Planetenbild.

Zugleich steht Uranus im 90° -Winkel und Apollon im 45° -Winkel zur Spiegelachse der Halbsumme Kronos/Poseidon.



Das Horoskop von Pablo Picasso: Zeichnung

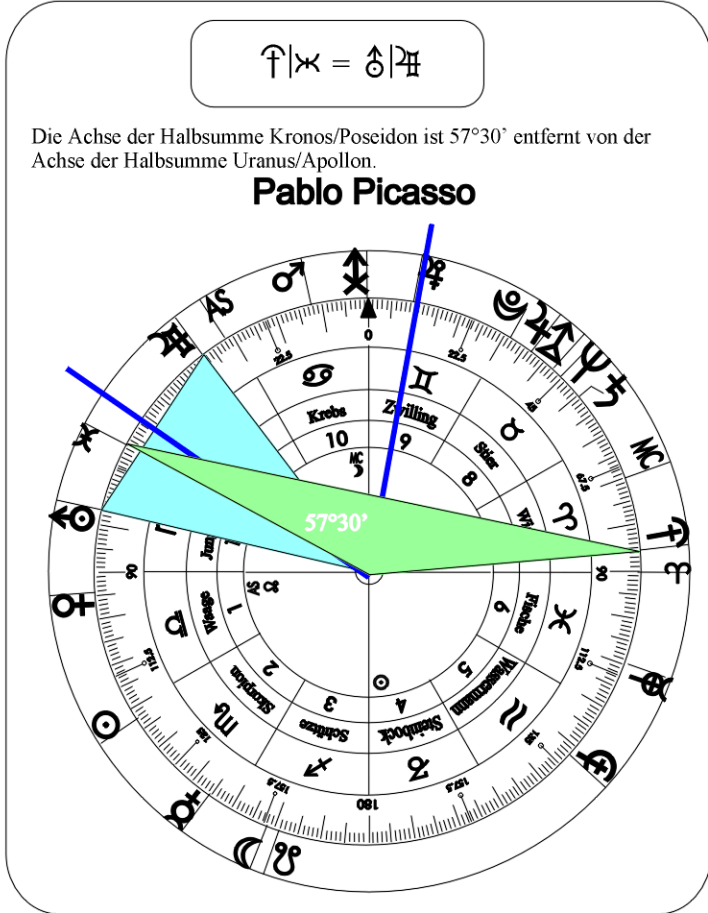
In den Horoskopen von Steiner und Picasso untersuchen wir alle möglichen Einstellungen, es sind insgesamt 253 und vergleichen diese miteinander, ob sich gleiche Planetenbilder zeigen.

In der Einstellung (Achse) Kronos/Poseidon finden wir fünf Halbsummen, die miteinander Planetenbilder formen.

$$\text{♁}|\text{♃} = \text{♁}|\text{♂}$$

Die Achse der Halbsumme Kronos/Poseidon ist $57^{\circ}30'$ entfernt von der Achse der Halbsumme Uranus/Apollon.

Pablo Picasso



In den Kronos|Poseidon-Achsen von Steiner und Picasso beschreiben die nicht gemeinsamen Planetenbilder die Unterschiede zwischen beiden.

♄|♃ = ☾|♃ = ♁|♃ = ♃|♃ = MC|♄

Steiner

Kronos|Poseidon

= Saturn|Apollon: Unterricht und Ausbildung

= Mond|Poseidon: Medium, meditative Versenkung

= Mars|Poseidon: Ethik, Moral, sittliche Werte

Picasso

Kronos|Poseidon

= Sonne|Cupido: Kunst, Künstler

= Uranus|Apollon: exzentrischer Künstler

= Mond|Neptun: Kunstmaler

Rhythmen der Planetenbilder

Einzelne Planetenbilder, in denen die Sonne enthalten ist, wie z. B. Sonne|Kronos, Sonne|Apollon und Sonne|Poseidon wiederholen sich innerhalb eines Jahres acht bis neun Mal. Die nachstehenden Untersuchung bestätigt das Beispiel:

☉ ♄ = ♃ ♁	
1861	
	11.01.1861
Steiner	25.02.1861
	01.03.1861
	12.04.1861
	29.05.1861
	15.07.1861
	30.08.1861
	14.10.1861
	28.11.1861

☉ ♄ = ♃ ♁	
1881	
	22.01.1881
	08.03.1881
	24.04.1881
	09.06.1881
	26.07.1881
	11.09.1881
	25.10.1881
Picasso	09.12.1881

Je mehr Planetenbilder als Gruppe gemeinsam auftreten sollen, umso seltener geschieht das. Das zeigt uns nachstehendes Beispiel mit drei Planetenbildern::

☉ ♃ = ♄ ♁	
☉ ♄ = ♃ ♁	
☉ ♁ = ♃ ♄	
1861	
	14.01.1861
Steiner	25.02.1861
	29.05.1861

☉ ♃ = ♄ ♁	
☉ ♄ = ♃ ♁	
☉ ♁ = ♃ ♄	
1881	
	24.01.1881
	26.07.1881
	11.09.1881
	25.10.1881
Picasso	09.12.1881

Strukturbild mit neun Planetenbildern = *Steiner/Picasso-Konstellation*

Unsere Steiner/Picasso-Konstellation besteht aus neun Planetenbildern. Sie erscheinen als Gruppe und formen ein spezielles Strukturbild:

1. ☉|♃ = ♃|♁

2. ☉|♃ = ♁|♃

3. ☉|♃ = ♃|♃

4. ☉|♃ = ♃|♁

5. ☉|♃ = ♃|♃

6. ♁|♃ = ♃|♃

7. ♁|♃ = ♃|♁

8. ♁|♃ = ♁|♃

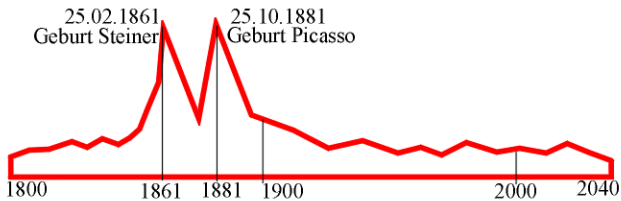
9. ♃|♃ = ♃|♁

Im Untersuchungszeitraum vom
01.01.1800 bis 31.12.2040
bildet sich diese Konstellation
nur am

25.02.1861 (Steiners Geburt)

25.10.1881 (Picassos Geburt)

Grafische Darstellung der Verteilung der Verdichtung der *Steiner/Picasso-Konstellation*



Die Geburten von Rudolf Steiner, geboren 1861 und Pablo Picasso, geboren 1881, liegen zwanzig Jahre auseinander. Unsere Frage: Wie oft oder in welchen Rhythmen wiederholten sich in den letzten 240 Jahren die hier vorgestellte Steiner/Picasso-Konstellation? Unsere Untersuchung umfaßt die Zeit von 1800 bis 2040.

	♃ ♁ = ☉ ♃ = ♁ ♃ = ♃ ♁ = ♃ ♁ = ♃ ♁
	KR PO = SO AP = UR AP = AD VU = MC KR
Steiner	00°46' 00°16' 00°37' 01°32' 22°17'
Picasso	13°18' 12°35' 12°16' 13°11' 12°18'

Über diese Hauptkonstellation hinaus gibt es drei weitere Planetenbilder in den drei Achsen, die Großes und Hohes beschreiben:

Sonne|Kronos: durch persönliche Anwesenheit ausstrahlende Autorität
 Sonne|Poseidon: durch persönliche Anwesenheit ausstrahlende Geistigkeit
 Vulkanus|Poseidon: starke geistige Energien, Mächte und Kräfte

Wir finden bei beiden

SO|KR = AP|VU: überragende Fähigkeiten, durch Können zum Erfolg
 Steiner 06°14' 06°38' außergewöhnliches Gedeihen, besondere Erfolge
 Picasso 18°37' 18°17'

SO|PO = JU|ZE: glückliche geistige Schöpfungen
 Steiner 16°50' 15°56' durch Vernunft und Weisheit überzeugen
 Picasso 04°53' 04°25'

UR|AP = VU|PO: durch neues Wissen bei vielen Achtung und
 Steiner 16°50' 15°56' Ansehen erfahren
 Picasso 04°53' 04°25'

Unsere Untersuchung ergibt, daß die oben beschriebene Konstellation sich zwischen 1800 bis 2040 nur

am 25.02.1861 (Steiners Geburt) und am 25.10.1881 (Picassos Geburt)

formte.

Damit bestätigen wir mit Astrologie Steiners und Picassos große Bedeutung auf einem kulturellen Gebiet.

Ende